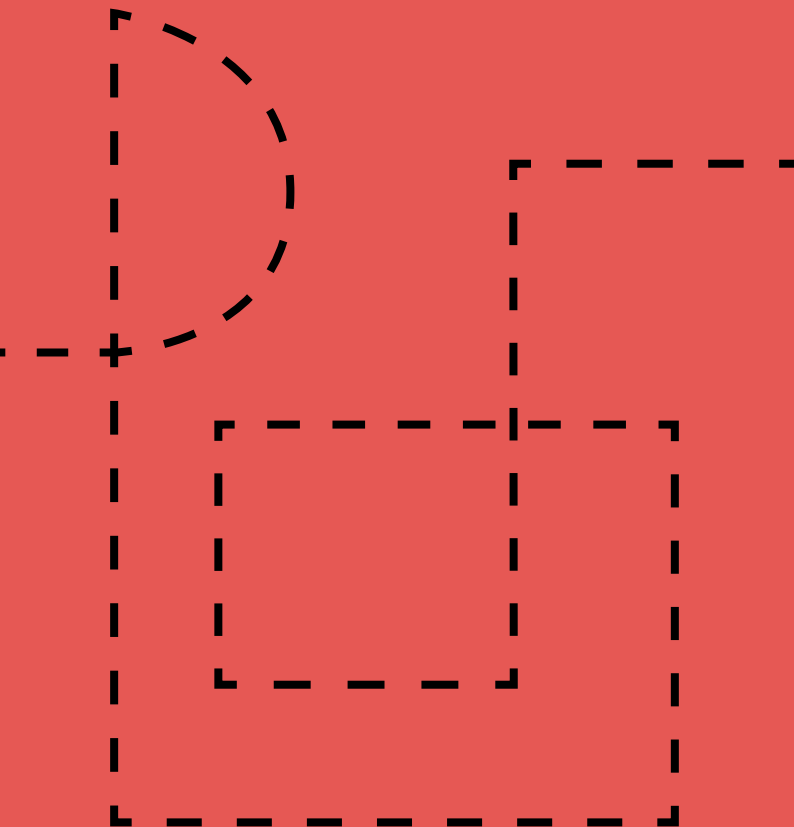


ISIA GUIDE

ENG

ITA

How to survive



INDEX

- 1** **Where is ISIA / Dov'è l'ISIA?**
- 2** **School history / Storia della scuola**
- 3** **Educational offer / Offerta formativa**
 - Courses / Corsi**
 - Workshops / Laboratori**
 - Extra activities / Attività integrative**
 - Library / Biblioteca**
 - Printing center / Centro stampa**
 - ISIA Parade**
- 4** **Practical information / Informazioni utili**
 - Student card / Tessera studenti**
 - Tutor and secretariat / Tutor e segreteria**
 - Learning Agreement**
 - Schedule / Orario**
 - Learning italian / Imparare l'italiano**
 - Grade conversion table / Tabella conversione voti**
- 5** **Contacts / Contatti**

INDICE

WHERE IS ISIA?

1

DOV'È L'ISIA?

When you arrive in Urbino / Quando si arriva a Urbino

Buses from Pesaro stop in Santa Lucia or in Borgo Mercatale in Urbino. If you stay in the university colleges, you can walk there. It is 15 minutes far by walk or you can also take the bus n°1. The bus 1 also connects the Collegi to Piazza della Repubblica. The school (ISIA) is in Via Santa Chiara 36, 5 minutes walk from the square Piazza della Repubblica.

Gli autobus che arrivano da Pesaro si fermano a Santa Lucia o a Borgo Mercatale a Urbino. Se il vostro soggiorno è presso i collegi universitari proseguite verso quella direzione. Potete procedere a piedi camminando per 15 minuti oppure è possibile prendere l'autobus n°1. ISIA si trova in Via Santa Chiara 36 a cinque minuti da Piazza della Repubblica.



SCHOOL HISTORY

2

STORIA DELLA SCUOLA

Higher Institute for Artistic Industries of Urbino / Istituto Statale per le Industrie Artistiche di Urbino

ISIA Urbino is a graphic design and visual communication school. It is a school with a strong identity which can be summarised as workshop based with local area and regional bonds and focused on design's political dimensions understood as a form of attention to its socio-economic implications. The institute's identity is bound up with Italy's history, with the healthy and productive Italy whose roots lie in the post Second World War period. ISIA is a place in which to learn social commitment and cultural design practices. The institute was set up in 1962 as a CSAG — Corso Superiore per Arte Grafica (Higher Education in Graphic Art Programme). It was Albe Steiner, invited by the Scuola del Libro's then principal, who shaped the programme's structure in a lively intellectual climate in which Carlo Bo, Rector of Urbino University, philosopher Livio Schirollo and architect Giancarlo De Carlo also took part. Steiner saw designers as intellectuals for whom both cultural and technical elements were equally essential and indissolubly linked.



Albe Steiner with students of CSAG.
/ Albe Steiner con gli studenti dello CSAG.

In 1971 Steiner was succeeded by Michele Provinciali whose subjective and emotional approach to design, inspired by his studies at the Chicago Institute of Design, played a determinant role in the school's evolution. A central novelty in his educational approach was a new preparatory course whose goal was to take students back to a hypothetical primitive creative stage. Steiner and Provinciali represented two very different historical visions of design which converged into a shared emphasis on social commitment and responsibility externalised via political involvement in socio-cultural reform or seen as a more intimate focus on context and culture's material traces. In 1974 the school

became an ISIA (Istituto Superiore per Industrie Artistiche – Institute of Higher Education in the Artistic Industries) joining the ranks of the AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale – Higher Artistic and Musical Education) which ensured it wide ranging educational autonomy and flexibility.

Today ISIA Urbino's educational programme is an interdisciplinary one. The teaching body is made up of professionals of proven quality and diverse origins, from both Italy and abroad. As a laboratory school ISIA Urbino can adapt easily to the changing contemporary scene making it an optimal place in which to develop and prototype new design professions, functions and economies.



Arcade in the hanging garden
/ Loggiato nel giardino pensile

ISIA Urbino is located in the former Convento di Santa Chiara built in around 1420 and in which Federico da Montefeltro founded a monastery twenty years later. Restoration work was entrusted to architect Francesco di Giorgio Martini. In 1864 the building became local council property and a women's education institute was set up there followed, in 1904, by the civic hospital until 1974 when ISIA moved there. Adjoining the complex is the former Chiesa di Santa Chiara which the Della Rovere family made into their family mausoleum with a vault hosting a painting cycle depicting the *Healing of the Plague Sufferers*. ISIA Urbino è una scuola di progettazione grafica e comunicazione visiva. Una scuola con una forte identità che può essere definita, in sintesi, nella sua natura laboratoriale, nel legame con le questioni locali e territoriali, nella dimensione politica del progetto, intesa come una forma di attenzione alle sue implicazioni socio-economiche. L'identità dell'Istituto è legata alla storia del nostro Paese, di quella parte sana e produttiva che affonda le sue radici nel secondo dopoguerra. ISIA è un luogo in cui apprendere pratiche di impegno sociale e progettazione culturale. L'Istituto

nasce come CSAG, Corso Superiore per Arte Grafica, nel 1962. È Albe Steiner, invitato dall'allora Preside della Scuola del Libro, a strutturare il corso, in un clima intellettuale effervescente cui partecipano, tra gli altri, Carlo Bo, rettore dell'Università di Urbino, il filosofo Livio Schirolla, l'architetto Giancarlo De Carlo. Per Steiner, il progettista è un intellettuale per cui gli aspetti culturali e tecnici sono entrambi essenziali e indissolubilmente connessi.

Nel 1971, a Steiner, subentra Michele Provinciali. Il suo approccio soggettivo e emozionale al progetto, ispirato dagli studi presso il Chicago Institute of Design, è determinante nell'evoluzione della scuola. Novità centrale nella sua didattica è l'introduzione di un corso propedeutico che ha l'obiettivo di riportare gli studenti a un ipotetico stato creativo primitivo. Steiner e Provinciali sono i rappresentanti di due modi storici di intendere il progetto, contrapposti. Tuttavia, questi confluiscono in un percorso comune che condivide l'impegno e la responsabilità sociale, sia che questa si espliciti attraverso un coinvolgimento politico nel riformare le strutture socio-culturali, sia che si intenda come un'attenzione più intima al contesto e alle tracce materiali della cultura. Nel 1974, la scuola diventa ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) entrando a far parte dell'AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) garantendosi, in questo modo, ampia autonomia e flessibilità didattica. Oggi ISIA Urbino è caratterizzata da un percorso formativo improntato all'interdisciplinarietà. Il corpo docente è costituito da professionisti di comprovata qualità e provenienze diverse, dall'Italia e dall'estero. In quanto scuola-laboratorio, ISIA Urbino può adattarsi agilmente al mutevole scenario contemporaneo, costituendo un luogo ottimale in cui elaborare e prototipare nuovi ruoli, funzioni e economie del progetto.

ISIA Urbino è ospitata nel complesso dell'ex convento Santa Chiara, una struttura costruita intorno al 1420 in cui, venticinque anni dopo, Federico da Montefeltro fonda il Monastero. Il progetto del restauro è attribuito all'architetto Francesco di Giorgio Martini. Nel 1864 lo stabile diventa di proprietà del Comune che vi stabilisce l'Istituto di Educazione Femminile e, nel 1904, l'ospedale civile fino al 1974, anno in cui vi si insedia ISIA. Annessa al complesso è l'ex chiesa di Santa Chiara, che i Della Rovere adibirono a Mausoleo di Famiglia, la cui volta ospita il ciclo pittorico *Guarigione degli appestati*.



The hanging garden / Il Giardino pensile



The courtyard / Il Cortile



Exhibition of students' projects in the Main Hall / Mostra di alcuni progetti in Aula magna

EDUCATIONAL OFFER

3

OFFERTA FORMATIVA

Courses / Corsi di studio

The educational offer consists of a Bachelor's degree in Graphic Design and Visual Communication and three Master courses: in Communication and Design for Publishing, Photography and Illustration.

The aim of ISIA Urbino is to create conscious communication operators with directorial skills, who know how to apply specific languages to multiple contexts.

L'offerta formativa consiste in un triennio in Progettazione grafica e Comunicazione visiva e tre corsi specialistici, rispettivamente in Comunicazione e Design per l'Editoria, Fotografia e Illustrazione.

L'obiettivo dell'ISIA di Urbino è quello di creare operatori e operatrici della comunicazione consapevoli e con competenze registiche, che sappiano applicare linguaggi specifici a contesti molteplici.

Bachelor's Degree in Graphic Design and Visual Communication / Diploma Accademico di primo livello in Progettazione grafica e comunicazione visiva

This programme supplies the cultural, theoretical, historical and design bases for contemporary designer training. Studying a range of disciplines, students acquire knowledge of graphic design and visual communication and its evolution and potential today. They develop a capacity for organisation and fundamental analysis for the purposes of formulating design proposals. They then supplement this with technical skills and complex graphic languages to which illustration and photography experiences contribute.

Attraverso una molteplicità di discipline, gli studenti e le studentesse acquisiscono consapevolezza in merito alla progettazione grafica e alla comunicazione visiva e alle sue potenzialità oggi. Sviluppano capacità di osservazione e analisi fondamentali alla formulazione di risposte progettuali. Procedono all'acquisizione di competenze tecniche e alla definizione di linguaggi grafici cui contribuiscono anche esperienze negli ambiti dell'illustrazione e della fotografia.

Course coordinator / Coordinatore del corso:
Lorenzo Bravi (lorenzo.bravi@isiaurbino.net)



Eclipse Hand Rocket, Eugenio Pancaldi, Carlo Schlatter, supervised by Valerio di Lucente.



Room 2021, "Progettazione Grafica" class, supervised by Valerio di Lucente.

**Master's Degree in Communication and Design
for Publishing / Diploma Accademico di secondo livello
in Comunicazione e design per l'editoria**

This programme focuses on graphic communication design for publishing and covers various phases: defining and producing contents, organisation of visual and textual materials and designing textual and visual use methods on a range of supports. With a wide ranging vision of publishing design as publication strategy, the programme provides students with educational opportunities designed to train them in highly complex communication project skills.

Il corso si concentra sul progetto grafico di comunicazione finalizzato alla produzione editoriale, prendendo in considerazione diverse fasi: definizione e produzione dei contenuti, organizzazione dei materiali visivi e testuali, progettazione delle modalità di fruizione di elaborati testuali e visivi su diversi supporti. Intendendo il progetto editoriale in senso ampio, come strategia di pubblicazione, il corso fornisce agli studenti e alle studentesse opportunità formative per sviluppare competenze nella regia di progetti di comunicazione di complessità elevata.

Course coordinator / Coordinatore del corso:
Leonardo Sonnoli (leonardo.sonnoli@isiaurbino.net)



I am AI. Perspectives on human interactions with artificial intelligence, Maddalena Bellin, Michele Biondi, Lucrezia Caon, supervised by Marco Tortoioli Ricci.



Waiting to be interrupted, Antonio Calandra, supervised by Francesco Valtolina.

Master's Degree in Illustration / Diploma Accademico di secondo livello in Illustrazione

The purpose of the programme is to train illustrators capable of developing a personal style encompassing an ability to apply illustration languages to diverse visual panorama requirements. From the starting point of observation education and visual fact analysis, students develop a vision understood as a form of thought and writing with a multiple narrative potential. History, theory and illustration technique cohabit in the design dimension which characterises the institute.

Il corso ha lo scopo di formare illustratori e illustratrici in grado di sviluppare un percorso personale che contempli, allo stesso tempo, la capacità di applicare il linguaggio dell'illustrazione a esigenze diverse nel panorama visivo. Partendo dall'educazione all'osservazione e all'analisi dei fatti visivi, procede all'elaborazione di uno sguardo inteso come forma di pensiero e come scrittura con molteplici possibilità narrative. Storia, teoria e tecnica dell'illustrazione convivono nella dimensione progettuale che caratterizza l'Istituto.

Course coordinator / Coordinatrice del corso:
Silvana Sola (silvana.sola@isiaurbino.net)



Il libro degli esseri immaginari, Jacopo Riccardi, supervised by Giuseppe Palumbo.



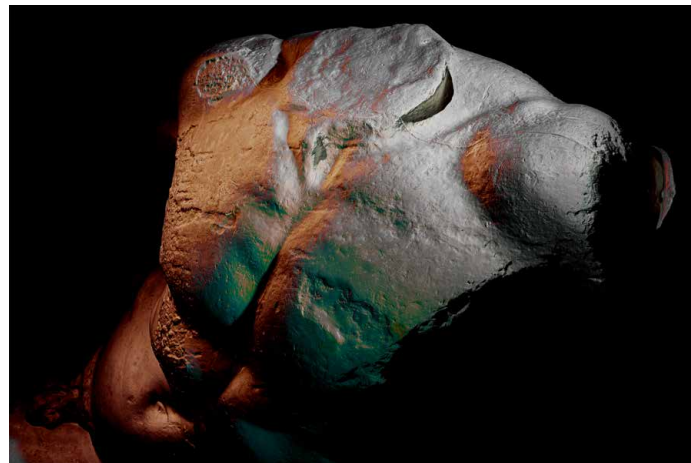
Il leggendario saccheggio di Dulcinea, Francesca Albergo, supervised by Chiara Carrer.

Master's Degree in Photography / Diploma Accademico di secondo livello in Fotografia

The programme offers specialist training in photography with a special focus on the cultural heritage understood as an artistic, material, architectural and man-made landscape artefacts, with that attention to material culture, which characterizes ISIA the school. By means of experience in a range of approaches to photography and a multiplicity of subjects, the programme gives students an understanding of language's potential for communication design in general and publishing in particular.

Il corso offre una formazione specialistica in ambito fotografico con particolare attenzione ai Beni Culturali, intesi come beni artistici, materiali, architettonici e del paesaggio antropizzato, con un'attenzione alla cultura materiale che è identitaria dell'ISIA di Urbino. Attraverso l'esperienza di approcci differenti alla fotografia e a una molteplicità di soggetti, il corso permette agli studenti e alle studentesse di comprendere le potenzialità del linguaggio per il progetto di comunicazione in generale e per quello editoriale e di pubblicazione in particolare.

Course coordinators / Coordinatori del corso:
Paola Binante (paola.binante@isiaurbino.net)
Jonathan Pierini (jonathan.pierini@isiaurbino.net)



Luce e materia, Alessio Pellicoro, Gazmed Zeneli, supervised by Mario Cresci.

Workshop by Jason Fulford, 2020/2021 2nd year Photography MA students.





Auto-Scuola. Post-pandemic solutions for an outdoor class, "Grafica Editoriale" class, Master's Degree in Communication and Design for Publishing, supervised by Francesco Valtolina.



Emergenza spazio. Proposta per attivare e organizzare collettivamente uno spazio, Susanna Lupi, Sara Papa, Federico Trevisan, Chiara Alexandra Young, supervised by Marco Tortololi Ricci.



L'arte del packaging Workshop, held by Mario di Paolo, curated by Giuseppe Biagetti.

AUT! exhibition, "Grafica Editoriale" class, Master's Degree in Communication and Design for Publishing, supervised by Francesco Valtolina.



Bachelor's Degree in Graphic Design and Visual Communication

Course	Teacher	ECF	Course language	Languages spoken by the teacher
I YEAR				
Basic design	Lorenzo Bravi	8	Italian	Italian/English
Foundamentals of computer technology for designing	Adriano Filippetti	2	Italian	Italian/English
Computer technology basics	Roberto Arista	2	Italian	Italian/English
History of book and press	Jonathan Pierini	3	Italian	Italian/English
Photography techniques	Stefano Veschi	3	Italian	Italian
Basic design (laboratory)	Silvana Amato	2	Italian	Italian
Typography I	Jonathan Pierini	3	Italian	Italian/English
Mathematics for design	Andreas Gysin	6	Italian	Italian/English/French/German
Design and Graphic Culture	Silvia Sfligiotti	6	Italian	Italian/English/French
History of visual communication	Marta Sironi	6	Italian	Italian/English
Representation methodology and instrument	Marco Ferrari	4	Italian	Italian/English
Representation techniques and language	Anna Pagnini	5	Italian	Italian
II YEAR				
Editorial design	Roberto Gobesso	4	Italian	Italian/English
Interface design I	Loredana Bontempi	4	Italian	Italian/English
Illustration I	Arianna Papini	5	Italian	Italian
Printing technology	Giuseppe Biagetti	4	Italian	Italian/English
History of Illustration	Silvana Sola	6	Italian	Italian/English
History of Photography	Tatiana Agliani	4	Italian	Italian
Type design	Radim Pesko	4	English	English
Typography II	Jonathan Pierini	3	Italian	Italian/English
Iconography	Valentina Manchia	6	Italian	Italian/English/French
Design methodologies	Beppe Chia	6	Italian	Italian
Photography I	Stefano Graziani	4	Italian	Italian
III YEAR				
Sociology of communication	Matteo Guidi	6	Italian	Italian/English/Spanish/Catalan
Design dell'interfaccia II	Matteo Azzi	5	Italian	Italian/English
Illustrazione II	Alessandro Baronciani	6	Italian	Italian/English
Fotografia II	Luca Capuano	6	Italian	Italian/Portuguese
Progettazione grafica	Marcello Signorile	5	Italian	Italian/English
Comunicazione d'impresa	Danny Kreeft	7	English	English/Dutch
Graphic Design	Luca Pitoni	5	Italian	Italian/English
Design for Exhibition Spaces	Oliver Knight	4	English	English/French
Packaging design	Francesco Tacconi	4	Italian	Italian/French

Diploma Accademico di Primo Livello
in Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva

Corso	Docente	ECF	Lingua del corso	Lingue parlate dal docente
I ANNO				
Basic design	Lorenzo Bravi	8	Italiano	Italiano/Inglese
Elementi di informatica per il design	Adriano Filippetti	2	Italiano	Italiano/Inglese
Informatica di base	Roberto Arista	2	Italiano	Italiano/Inglese
Storia del libro e della stampa	Jonathan Pierini	3	Italiano	Italiano/Inglese
Tecniche fotografiche	Stefano Veschi	3	Italiano	Italiano
Basic design (laboratorio)	Silvana Amato	2	Italiano	Italiano
Tecniche tipografiche I	Jonathan Pierini	3	Italiano	
				Italiano/Inglese
Matematica per il design	Andreas Gysin	6	Italiano	Italiano/ Inglese/Francese/Tedesco
Cultura della grafica e del design	Silvia Sfligiotti	6	Italiano	Italiano/Inglese/Francese
Storie delle comunicazioni visive	Marta Sironi	6	Italiano	Italiano/Inglese
Metodi e strumenti per la rappresentazione	Marco Ferrari	4	Italiano	Italiano/Inglese
II ANNO				
Grafica editoriale	Roberto Gobesso	4	Italiano	Italiano/Inglese
Design dell’interfaccia I	Loredana Bontempi	4	Italiano	Italiano/Inglese
Illustrazione I	Arianna Papini	5	Italiano	Italiano
Tecnologie di stampa	Giuseppe Biagetti	4	Italiano	Italiano/Inglese
Storia dell’illustrazione	Silvana Sola	6	Italiano	Italiano/Inglese
Storia della fotografia	Tatiana Agliani	4	Italiano	Italiano
Progettazione di caratteri	Radim Pesko	4	Inglese	Inglese
Tecniche tipografiche II	Jonathan Pierini	3	Italiano	Italiano/Inglese
Iconografia	Valentina Manchia	6	Italiano	Italiano/Inglese/Francese
Metodologia della progettazione	Beppe Chia	6	Italiano	Italiano
Fotografia I	Stefano Graziani	4	Italiano	Italiano
III ANNO				
Sociologia della comunicazione	Matteo Guidi	6	Italiano	Italiano/Inglese/Spagnolo/Catalano
Interface design II	Matteo Azzi	5	Italiano	Italiano/Inglese
Illustration II	Alessandro Baronciani	6	Italiano	Italiano/Inglese
Photography II	Luca Capuano	6	Italiano	Italiano/Portugese
Graphic Design	Marcello Signorile	5	Italiano	Italiano/Inglese
Brand identity	Danny Kreeft	7	Inglese	Inglese/Olandese
Progettazione Grafica	Luca Pitoni	5	Italiano	Italiano/Inglese
Comunicazione degli spazi espositivi	Oliver Knight	4	Inglese	Inglese/Francese

Master's Degree in Communication, Design and Publishing

[illegible]

[illegible]

Master's Degree in Illustration

[illegible]

Diploma Accademico di Secondo Livello in Illustrazione

[illegible]

Master's Degree in Photography

[illegible]

Diploma Accademico di Secondo Livello in Fotografia

[illegible]

Workshops / Laboratori

The work stations of fine art and screen print, the photographic studio, the darkroom and the print center enriches the training experience and favour the autonomy during the study path.

To be able to use the work stations, you need to check availability and book them by contacting the teacher or tutor responsible.

I laboratori di fine art e serigrafia, la sala posa, la camera oscura e il centro stampa arricchiscono l'esperienza formativa e favoriscono l'autonomia nel percorso di studio.

Per poter utilizzare i laboratori bisogna verificarne la disponibilità e prenotarli accordandosi con il/la docente o il/la tutor responsabile. Ovviamente questo non vale per l'accesso ai laboratori previsto durante le ore di lezione, poiché la prenotazione viene gestita dal/dalla docente del corso.

Extra activities / Attività integrative

Besides regular classes ISIA hosts on an annual basis a number of professionals from Italy and abroad to hold workshops, talks and exhibitions. This aims at enriching the educational offer and to promote a confrontation with interesting actors among the contemporary design scene. The Institute organises events and shows independently or in partnership with public bodies and associations.

Through curricular and extracurricular projects, ISIA develops the third mission to society in the belief that the dialogue with the citizenship and the many local actors are core values of its vision. ISIA works with private and public partners activating research and development projects in several fields of action related to visual communication.

Oltre alla didattica ordinaria, ISIA Urbino invita ogni anno numerosi professionisti dall'Italia e dall'estero a tenere workshop, conferenze e mostre con l'obiettivo di arricchire l'offerta e promuovere un confronto con le realtà più interessanti del panorama del progetto contemporaneo. L'Istituto organizza inoltre diversi eventi e manifestazioni in modo indipendente e in collaborazione con enti e associazioni.

Attraverso progetti curricolari ed extracurricolari, ISIA è attenta a dare un contributo attivo nell'ambito della terza missione, nella convinzione che uno scambio con la cittadinanza e le diverse realtà del territorio sia centrale per la propria visione. L'Istituto collabora con partner privati e pubblici attivando progetti di ricerca e sviluppo in diversi ambiti della comunicazione visiva.

Library / Biblioteca

ISIA has a well-equipped library specialised in visual communication. The collection consists of more than 10.000 sectorial books and magazines in fields such as arts, architecture, photography, graphic design, industrial design, fashion, philosophy and history. You can also try spending some time there just studying.

L'ISIA ha una biblioteca ben fornita, specializzata in comunicazione visiva. La collezione raccoglie più di 10.000 libri e riviste di settore riguardanti l'arte, l'architettura, la fotografia, la grafica, il design, la moda, la filosofia e la storia. Puoi anche provare a passare un po' di tempo lì, solo per studiare.

Librarian / Bibliotecaria:

Jennyfer Pierini (biblioteca@isiaurbino.net)

Opening hours / Orari di apertura:

Monday – Friday 09:00–18:30

Saturday closed

lunedì – venerdì 09:00–18:30

sabato chiuso

Printing center / Centro stampa

To print your designs you can use free and self-service workstation with a digital printer that prints up to A3 format. However, for more complex projects and for better print quality, we advise you to contact the Institute's printing center (booking needed). The ISIA printing center is open to all students with schedule that vary based on the availability of tutors. It is possible to print up to the super A3 format and you can choose from a wide range of papers, while for larger formats a plotter is available that prints up to 130 cm width. In ISIA you can also find cutters and punching machines to refine your editorial product.

The services offered by the printing center have to be paid for (even if the prices are very cheap) and to access them you must request the prepaid card from the administration office of the ISIA (debora.pittorino@isiaurbino.net).

Per stampare i vostri progetti l'ISIA di Urbino offre una postazione gratuita e di libero utilizzo con una stampante digitale che stampa fino al formato A3. Tuttavia, per progetti più complessi e per una migliore qualità di stampa vi consigliamo di rivolgervi al centro stampa dell'istituto, ricordandovi sempre di contattare i tutor per prenotare un appuntamento. Il centro stampa dell'ISIA è aperto a tutti gli studenti e a tutte le studentesse con orari che variano in base alla disponibilità dei/delle tutor. È possibile stampare



Darkroom / Camera oscura



Photography workshop held by Giovanna Silva
/ Workshop di fotografia a cura di Giovanna Silva



Library / Biblioteca

Screen printing studio / Laboratorio di serigrafia



in digitale fino al formato super A3 scegliendo tra un'ampia gamma di carte, mentre per formati più grandi è disponibile un plotter che stampa fino a 130 cm in larghezza. In ISIA potete trovare anche delle taglierine e delle bucatrici per rifinire il vostro prodotto editoriale.

I servizi offerti dal centro stampa sono a pagamento (anche se i prezzi sono molto economici) e per potervi accedere è necessario richiedere la tessera prepagata all'ufficio amministrativo dell'ISIA (debora.pittorino@isiaurbino.net).

centrostampa@isiaurbino.net

ISIA Parade

ISIA Parade is the school end-of-year event, a day in which you can see the work of students from all over the year. In addition to selected graduation projects, there is an exhibition of some courses and workshops held by national and international guests.

The exhibition offers a look at the heterogeneity of the didactic proposal and the experimental approach to projects pursued by the ISIA of Urbino. The works, which show a multiplicity of languages, from publishing to photography, from illustration to typography, present different areas of application of the visual communication.

ISIA Parade is also an opportunity to gather the entire ISIA community together by inviting former students to visit the institute and share their experiences through conferences and workshops.

ISIA Parade è l'evento di fine anno dell'ISIA di Urbino, una giornata in cui poter apprezzare i risultati del lavoro quotidiano di studenti, studentesse e docenti. In mostra, oltre a una selezione di tesi di laurea, gli output di alcuni corsi e dei workshop tenuti con ospiti nazionali e internazionali.

Le mostre offrono uno sguardo sull'eterogeneità della proposta didattica e sull'approccio sperimentale al progetto perseguito dall'ISIA di Urbino. Gli elaborati, che mostrano una molteplicità di linguaggi, dall'editoria alla fotografia, dall'illustrazione alla tipografia, presentano diversi ambiti di applicazione del progetto di comunicazione.

ISIA Parade è anche l'occasione per riunire la comunità ISIA invitando gli ex studenti e le ex studentesse a visitare l'istituto e condividere le loro esperienze attraverso conferenze e workshop.



ISIA Parade 2019



Student card / Tessera studenti

After your arrival, go to the ISIA secretariat to collect your ISIA student card. The ISIA card also guarantees free admission to the National Gallery of Marche in the Palazzo Ducale in Urbino.

Dopo il tuo arrivo, recati in segreteria per ritirare la tua tessera ISIA e per compilare la lettera di conferma del tuo periodo ERA-SMUS. La tessera ISIA ti permetterà anche di entrare gratis e ogni volta che vorrai alla Galleria Nazionale delle Marche nel Palazzo Ducale di Urbino.

Tutor and secretariat / Tutor e segreteria

The Erasmus tutor helps students to choose the courses to attend and in other pedagogical needs.

The erasmus secretariat is responsible for receiving and signing documents related to the Erasmus exchange and other technical/practical needs.

Il docente incaricato erasmus si occupa di assistere la/lo studentessa/studente nella scelta dei corsi da frequentare e in altre necessità di carattere pedagogico.

La segreteria erasmus si occupa di ricevere e firmare i documenti relativi all'esperienza erasmus e altre necessità di carattere tecnico/pratico.

Learning Agreement

We encourage you to check the lesson schedule frequently, because it will be subject to numerous modifications during the semester. It may also happen that some of the classes of one of the courses you have included in your Learning Agreement will be transferred to the next semester. If you notice a change of this kind, contact the secretariat or ERASMUS tutor immediately.

Ti invitiamo a tenere sempre d'occhio il calendario delle lezioni, poiché durante il semestre l'orario sarà soggetto a numerose modifiche. Potrebbe succedere, inoltre, che alcune lezioni di uno dei corsi che hai inserito nel tuo Learning Agreement vengano spostate al semestre successivo. Nel caso in cui ti accorgessi di un cambiamento di questo tipo, contatta subito la segreteria o il tutor ERASMUS e avvisali in modo che possano aiutarti a modificare il tuo Learning Agreement.

Schedule / Orario

To receive the up-to-date courses schedule, join the ISIA Comunicazioni group on the Telegram application. You can add your courses schedule to Google Calendar. To do so, search for the

words "Novità calendario ISIA" within the group and read the instructions. You will also find the academic calendar and the current schedule attached to this guide, however, please check the group as it changes frequently.

Per ricevere gli aggiornamenti orari dei corsi, unisciti al gruppo ISIA Comunicazioni sull'applicazione Telegram. Puoi aggiungere il tuo orario accademico a Google Calendar. Per leggere le istruzioni al riguardo, cerca le parole "Novità calendario ISIA" nel gruppo. Puoi trovare il calendario accademico e la tabella aggiornata al momento del tuo arrivo, sul foglio allegato alla guida, tuttavia, ti consigliamo di controllare sul gruppo perché l'orario cambia frequentemente.

Responsabile orario / Responsabile orario:
Giuseppe Biagetti (orario@isiaurbino.net)

Learning italian / Imparare l'italiano

Each year, a group of ISIA students is selected to conduct conversations in Italian with Erasmus students and help them learn the technical terms related to the courses they attend. To find out who the students are and arrange a meeting, contact the Erasmus tutor.

Ogni anno, un gruppo di studenti ISIA viene selezionato per fare conversazione in italiano con gli studenti erasmus e per aiutarli ad imparare i termini tecnici relativi ai corsi che frequentano. Per sapere chi sono questi studenti e organizzare un incontro, contatta il tutor Erasmus.

Partner schools / Scuole partner

Belgium / Belgio:

1. Bruxelles Esa Saint Luc
2. Bruxelles Ecole De Recherche Graphique
3. Bruxelles Luca School Of Arts
4. Bruxelles La Cambre
5. Liege Ecole Superieure Des Arts Saint Luc De Liege

Estonia:

6. Tallin Estonian Academy

France / Francia:

7. Paris EnsAD
8. Paris Ecole De Communication Visuelle
9. Mulhouse Haute Ecole Des Arts Du Rhin

10. Toulouse Istitute Superior des Beaux Arts de Toulouse
11. Lyon Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts de Lyon
12. Amiens Esad Amiens

Germany / Germania:

13. Augsburg Hochschule Augsburg
14. Halle-Saale Halle University
15. Weimar Bauhaus-Universität
16. Leipzig Hochschule Fur Grafik Und Buchkunst
17. Köthen University Of Applied Sciences Köthen

Ireland / Irlanda:

18. Dublin National College Of Art And Design

Lithuania / Lituania:

19. Vilnius Academy Of Arts

Netherlands / Paesi Bassi:

20. Arnheim Artez

Poland / Polonia:

21. Łódź Academy Of Fine Arts

Portugal / Portogallo:

22. Matosinhos (PO) Esad Porto
23. Lisbona Iade

Spain / Spagna:

24. Barcellona Escola Massana
25. Sabadell Ramon Llull University - Esdi
26. Madrid Escuela De Arte
27. Madrid Escuela Superior De Diseno
28. Seville Escuela De Diseno Ceade Leonardo

Slovenia:

29. Ljubljana University of Ljubljana

Switzerland / Svizzera:

30. Lugano Supsi



Grade conversion table / Tabella conversione voti

The conversion will be applied by the erasmus tutor of your school, once back in your country. This is an indicative and not definitive scheme, in fact some Countries could adopt different conversions.

La conversione verrà applicata dall'erasmus tutor della tua scuola, una volta rientrato nel tuo Paese. Questo è uno schema indicativo e non definitivo, infatti alcuni Paesi potrebbero adottare conversioni diverse.

Italy / Italia	Austria	Denmark / Dania	Estonia	Finland / Finlanda	France / Francia	Germany / Germania	Greece / Grecia
30L	1	13	A/5	5	16	1+	10
30	1	12	B/4	5	15	1	9
29	1	11	B/4	4	14,5	1-	8
28	2	10	C/3	4	14	2+	7
27	2	9	C/3	4	13,5	2	7
26	2	9	D/2	3	13	2-	6
25	2	9	D/2	3	12,5	3+	6
24	3	8	D/2	2	12	3	6
23	3	8	E/1	2	11,5	3-	5
22	3	7	E/1	1	11	4+	5
21	3	7	E/1	1	10,5	4	5
20	4	6	E/1	1	10,5	4	5
19	4	6	E/1	1	10	4-	5
18	4	6	E/1	1	10	4-	5

Italy / Italia	Latvia / Lettonia	Lithuania / Lituania	Poland / Polonia	Portugal / Portogallo	Netherlands / Paesi Bassi	Spain / Spagna	Switzerland / Svizzera
30L	10	10	5+	19-20	9,0-10	10	6
30	10	10	5	17-18	9,0-10	9,5	6
29	9	9	5-	16	8,0-9,0	9	5,5
28	8	8	4+	15	8,0-9,0	8,5	5,5
27	8	8	4	14	7,0-8,0	8	5
26	7	7	4-	13	7,0-8,0	7,5	5
25	7	7	4-	12	7,0-8,0	7	5
24	6	6	3++	12	6,7-7,0	6,5	4,5
23	6	6	3+	11	6,7-7,0	6	4,5
22	6	6	3	10	6,7-7,0	6	4,5
21	6	6	3-	10	6,7-7,0	5,5	4,5
20	5	5	3-	10	5,5-6,5	5,5	4
19	5	5	3-	10	5,5-6,5	5	4
18	5	5	3-	10	5,5-6,5	5	4

As you may have noticed, almost all ISIA mail addresses are composed as follows: “name.surname@isiaurbino.net”. In any case, here are the contacts that could be most useful to you.

Come avrai notato, quasi tutte le mail ISIA sono composte così: “nome.cognome@isiaurbino.net”. In ogni caso ecco un riepilogo dei contatti che potrebbero esserti più utili.

ISIA di Urbino

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino
Via S. Chiara 36 — 61029 Urbino
tel: (+39) 0722 320195 / (+39) 0722 4336
www.isiaurbino.net

Monday — Friday 7:30 — 19:00
Saturday 7:30 — 13:00

Erasmus Tutor / Docente incaricato Erasmus

Prof. Matteo Guidi
matteo.guidi@isiaurbino.net

Secretariat / Segreteria

Dott.ssa Leda Marchetti
segreteria@isiaurbino.net

Dean / Direttore

Prof. Jonathan Pierini
direzione@isiaurbino.net

Head of timetable / Responsabile dell'orario

Prof. Giuseppe Biagetti
orario@isiaurbino.net

Librarian / Bibliotecaria

Jennyfer Pierini
biblioteca@isiaurbino.net

ISIA U

This *ISIA Guide* is a part of *Erasmus Welcome Kit*
prepared for you by ISIA Urbino.
The second semester of AY 2020–2021.